

MÚSICA PARA GUITARRA

6 COLLEC. JUNE



J. Bickel-Smith

OBRAS ESCOGIDAS

MÉTODOS

	Ptas.
1249 Cano (F.) - Gran Método, por música. Texto español y francés Neto.	6
1932 Matallana (E.) - Gran Método por números con las figuras de la música, fácil y sin necesidad de maestros Neto.	2'50
3047 Marin (A.) - Método fácil por música, con un gran número de composiciones. Neto.	4
3048 — El mismo Método, por cifra, compuesto para aprender sin maestro. Neto.	3

MÚSICA DE SALÓN

70 Arista (A. S.) - Serenata-vals, de Coote	1'50
3305 Bonet (D.) - Guajiras	0'50
3306 — Las mismas Guajiras, para guitarra y canto	0'75
1240 Cano (F.) - Tarantela	2
1241 — Estudio, dedicado á J. Viñas	1'50
1242 — Estudio, dedicado á F. Tárrega	1'50
1243 — Preludio, Estudio	1
1244 — Las Montañas de la Selva, capricho	3
1245 — Redova	1
1246 — San Isidro ó el 15 de Mayo en Madrid, juguete	1'25
1247 — Tanda de valsés	1'50
1248 — Pomponette, de A. Durand	2
— Los 7 días de la semana:	
3307 — N.º 1 El Ibero, paso doble	1'50
3308 — » 2 Carmen, romanza sin palabras	0'75
3309 — » 3 Bodas de plata, reverie	1'50
3310 — » 4 Mis dos gilgueros, estudio de concierto	1'75
3311 — » 5 Catania, siciliana	1'50
3312 — » 6 Blanco y Negro, tango	1'50
3313 — » 7 Fantasía Española	2
3314 Más (M.) - En un guateque, habanera	0'75
Matallana (E.) - Bailes populares españoles:	
1637 — N.º 1 La Farruca	1
1638 — » 2 El Garrotín	1
1639 — » 3 Seis sevillanas	1
1640 — » 4 Seis tangos	1
1641 — » 5 Guajiras	1
1642 — » 6 Granadinas	1
1643 — » 7 Soleares	1
3315 Morales (F. M.) - 1.ª Colección de 6 bailes fáciles	1'75
3316 — 2.ª » 6 » »	1'75
3317 Soria (L.) - Petenera	1'50
3318 — Malagueñas con variaciones	1'75
3319 — Jota Aragonesa	1'50
3320 — Sevillanas	0'50
3321 — Seguidillas manchegas	0'50
3322 — Tango flamenco	0'75
3323 — Soleá y Panaderos	0'75
3324 — Copla de Peteneras	0'50
3325 — Ronda nocturna	1

	Ptas.
3326 Soria (L.) - Marcha fúnebre	0'75
3327 — Paquito, vals	0'75
3328 — Recuerdo, mazurka	0'75
Tárrega (F.) - Colección completa de las composiciones editadas de este célebre Maestro:	
1031 — N.º 1 Loure de Joh, Seb, Bach	2
1032 — » 2 María, gavota	1
1033 — » 3 Mazurka, de Chopin, ob. 33, núm. 4	2
1034 — » 4 Minueto, de Haéndel	1
1035 — » 5 Sueño Trémolo, Estudio	1'75
1048 — » 6 Scherzo de la Sonata, op. 2, de Beethoven	1'50
1049 — » 7 Largo Assai, de Haydn	2
1050 — » 8 Sonata 2.ª, de Bach	1'50
1051 — » 9 Fuga, de Schumann	1'50
1052 — » 10 Minueto	1
1053 — » 11 Preludio núm. 6	0'75
1054 — » 12 Preludio núm. 7	0'75
1102 — » 13 Recuerdos de la Alhambra	1'50
1103 — » 14 Estudio en forma de Minueto	1
1104 — » 15 Dos preludios, núms. 8 y 9	0'75
1105 — » 16 Andante, de Haydn	1
1106 — » 17 Polka de <i>El Pobre Valbuena</i>	1'50
1107 — » 18 Tango de la cadera de <i>El Ratón</i>	1
1108 — » 19 Feuilles varies, de Schumann	1
1110 — » 20 Fuga de la 1.ª sonata para violín, de Bach	2'50
1111 — » 21 Saint-Nicolás, de Schumann	1'25
1112 — » 22 Sonata, op. 13, de Beethoven	1'50
1113 — » 23 Preludio 15, de Chopin	1'50
1114 — » 24 Minueto, de Mozart	1'50
1121 — » 25 Nocturno, de Chopin	2
1122 — » 26 Berceuse, de Schumann	1'25
1123 — » 27 Mazurka	1'50
1124 — » 28 Au Soir, de Schumann	1'50
1125 — » 29 Minueto du quatuor a cordes, de Mozart	1'25
2087 — » 30 Capricho árabe, (célebre serenata).	2
2088 — » 31 Preludios núms. 1 y 2	1'50
2089 — » 32 La mariposa, Estudio	1'50
2090 — » 33 Gran vals	2
2091 — » 34 Adelita, mazurka	0'75
2092 — » 35 Largo, de Beethoven, op. 7	2
2093 — » 36 Preludios, de Chopin, números 6, 7 y 20.	2
2094 — » 37 Preludios originales, 3, 4 y 5.	2
2095 — » 38 Rosita, polka, y Marieta, mazurka	1'50
2096 — » 39 Minueto, de Schubert	1'50
2097 — » 40 Minueto, de Beethoven	1'50
2098 — » 41 Minueto, de Haydn	1'50

Propiedad para todos los países. Depositado. Todos los derechos de ejecución, reproducción y transcripción están reservados

ILDEFONSO ALIER, Editor de Música

Plaza de Oriente, 2 * MADRID

TANGO

FLAMENCO

para GUITARRA.

por L. SORIA.

The musical score is written for guitar in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of ten staves of music. The notation includes a variety of rhythmic figures, such as eighth and sixteenth notes, often grouped in pairs or triplets. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) and many accents (indicated by a small triangle above a note). The piece features a mix of melodic lines and chordal textures, with some measures containing complex rhythmic patterns. The overall style is characteristic of flamenco guitar music.



